

хотворения, то пусть будет по вашему, совершенно новому разделению по авторам» (Гр., 6, 350). Это письмо, которое, конечно, укрепило бы Державина в желании сохранить одно из самых принципиальных положений трактата, не застало адресата в живых и возвратилось в Псков, к Евгению.

Таким образом, к моменту смерти Державина для отдельного издания было уже набело переписано около двух третей 1-й части, и при переиздании «Рассуждения» нужно брать за основу эту рукопись. Дело в том, что Державин не просто редактировал текст, но правил его и уточнял в связи с замечаниями Евгения на опубликованные части трактата. Учитывал он и некоторые критические отзывы, сделанные еще в 1811 г., в Беседе. Вот несколько примеров.

Об оде в рукописи говорится: «В древнейшие времена препровождаема была простою мелодиею, *дудками или побрякушками*; а в последующие певалась с лирою, с псалтирю...» Подчеркнутые слова введены в текст в ответ на критику Евгения (ср.: Гр., 7, 517 и 612).

Цитата из «Слова о полку Игореве» дана так:

«Баян вещи персты на живые струны вкладаше,
Они же сами славу князей рокотаху».

Ср.: Гр., 7, 520 и 613.

О древних «сочинителях, купно и певцах» сказано: «То же ли, по дару вдохновения, были у евреев *прозорливыцы*, у язычников *пробел*²² (пророки), а у славянороссов, по глаголу *баю*, баяны?..» Вставка соответствует уточнению Евгения (см.: Гр., 7, 521 и 613), однако сопоставление «баю» — «баяны», против которого возражал критик, Державин, как видим, сохранил.

К выражению «греческий бард», против которого протестовал Евгений (см.: Гр., 521 и 613), а еще раньше Хвостов,²³ поэт, явно желая его сохранить, делает сноску: «Под сим названием подразумевается лирик».

В соответствии с указанием Евгения изменена парафраза образа, заимствованного из «Слова о полку Игореве»: «...к службе князя, что *концем* копьа он *воспитан*, доспехами повит...», а к слову «воспитан» сделана сноска: «У северных народов был обычай, что младенцам давали пищу *концем копьа*» (ср.: Гр., 522 и 613—614).

При использовании в дальнейшем данной, последней редакции начала «Рассуждения» надо, однако, учитывать то обстоятельство, что автор не успел выверить рукопись (чтобы не увеличивать числа примеров, укажу на описки и ошибки в при-

²² Тут Абрамов, несомненно, не разобрал переписанных каракулями Державина слов «*propheta* и *vates*».

²³ См.: Запад А. В. Из архива Хвостова, с. 369.